

Sobre el seminario

Coordinador: Pep Bruno

El Seminario de Literatura Infantil y Juvenil está coordinado por Pep Bruno. Cada mes habrá formación durante dos días (tres horas cada día): un día será un experto el que hablará sobre un tema relacionado con la literatura infantil, la animación a la lectura, la narración oral, la ilustración, la biblioteca escolar, los libros informativos... Y el segundo día se trabajarán con Pep Bruno propuestas para realizar en el aula con los chicos y chicas a lo largo del mes.

Está dirigido a profesorado (Educación Infantil, Primaria y Secundaria), bibliotecarias, educadores, etc., y pretende ser un espacio de aprendizaje y reflexión desde la aportación teórica y la experimentación práctica. Pero además este Seminario quiere ser curioso y, por ello, busca ampliar el campo de estudio: la literatura infantil y juvenil, la poesía, el ámbito de la ilustración, la biblioteca escolar, el libro álbum, los libros informativos, la narración oral, la música, la lectura crítica, la escritura creativa, el cine, las nuevas tecnologías, etc. Todo nos parece susceptible de ser estudiado, de ser analizado, de ser disfrutado, porque pensamos que el mapa del conocimiento para quienes trabajamos con niños y niñas no debería de tener fronteras. Por ello contaremos con profesionales del ámbito de la edición, la crítica, la ilustración, la narración oral, la promoción de la lectura, la escritura, la docencia, etc.

Juan Mata | 8/02/2021



Biografía: Juan Mata Anaya, además de excelente futbolista, reputado bioquímico y gran bailarín, designa también a un jubilado profesor universitario, residente en Granada, que ha dedicado su tiempo y su conocimiento a promover el deseo de leer. Lo ha hecho en aulas de la universidad, de escuelas e institutos, y en múltiples espacios sociales, desde bibliotecas a plazas públicas o centros penitenciarios. Ha reflexionado sobre las prácticas de la lectura, sus contextos y sus condicionamientos. Ha recibido el Premio Feria del Libro de Granada 1998, el Premio Andaluz de Fomento de la Lectura 2002 o el Premio Washington Irving 2011.

Ponencia 'Animación a... ¿Qué lectura?': Hace más de 50 años comenzó a difundirse una expresión que pronto hizo fortuna en el ámbito escolar: animación a la lectura. Ha pasado medio siglo y, aunque se sigue utilizando la locución de modo habitual, ya no puede significar lo mismo. La sociedad, y en consecuencia la escuela, ha cambiado profundamente y han aparecido nuevos retos educativos. ¿Qué significado puede tener hoy la animación a la lectura? ¿A qué tipo de lectura nos estamos refiriendo? ¿Qué objetivos debería tener un proyecto social de lectura? Las respuestas deben partir de las experiencias pasadas pero, ante todo, deben atender las particularidades y demandas de un presente bien distinto.

Pep Bruno | 9/0/2021

Cristina Novoa | 15/03/2021



Biografía: Profesora de enseñanza primaria, desde 2003 ha trabajado en la consellería de Educación de la Xunta de Galicia, coordinando la Asesoría de Bibliotecas Escolares, desde la que se han impulsado programas para el fortalecimiento de la red de Bibliotecas Escolares e iniciativas para el fomento de la lectura y el cambio metodológico a través de los recursos y las oportunidades que ofrecen las bibliotecas escolares. Ha impulsado el proyecto Clubs de Lectura de ámbito educativo en Galicia. Participante en congresos y seminarios y colaboradora de revistas especializadas. Ha sido miembro de grupos de trabajo del Consejo de Cooperación Bibliotecaria a nivel estatal.

Ponencia 'La Biblioteca Escolar, una utopía imprescindible': Para que esta biblioteca pueda obrar su magia son necesarios recursos materiales y voluntad (políticas educativas) pero, muy especialmente, se precisan personas convencidas, formadas, organizadas, con tiempo y con finalidades claras, que compartan, como miembros de una comunidad educativa, sueños, deseos, exploraciones, espacios y tiempos a favor de la lectura y de la cultura en general, como llave para un crecimiento personal y social; para el desarrollo del pensamiento crítico y el conocimiento en una sociedad más igualitaria y más justa.

Pep Bruno | 16/03/2021

III SEMINARIO LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL



GUSTAVO MARTÍN
Octubre 2020

PABLO ALBO
Noviembre 2020

ROSA TABERNEIRO
Diciembre 2020

GUSTAVO PUERTA
Enero 2021

JUAN MATA
febrero 2021

CRISTINA NOVOA
Marzo 2021



Lugar:

Se determinará en función del número de inscritos y la normativa sanitaria vigente

Horario de las sesiones:
de 16:30 h a 19:00 h.

Gustavo Martín | 5/10/2020



Biografía: Gustavo Martín Garzo (Valladolid, 1948) es un escritor español licenciado en Filosofía y Letras en la especialidad de Psicología. Ha publicado más de 40 libros, algunos de los cuales han recibido premios como: Nacional de Narrativa, el Nadal y el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, entre otros. Publicó por primera vez en 1986 y es codirector de la revista literaria *Un ángel más*. Colabora habitualmente en los medios más importantes del país y ha participado en múltiples congresos de literatura. Una característica destacable de la obra de Gustavo Martín Garzo es su referencia a temas mitológicos, bíblicos, leyendas y cuentos tradicionales.

Ponencia 'La Fragilidad': El bosque hechizado bien podría confundirse con el mundo de los libros. Cuando leemos elegimos visitar ese bosque donde todo puede suceder. En él nos esperan los senderos misteriosos, las llamadas del deseo, las metamorfosis, las sabias mentiras del amor. Esa vida dormida que hay en cada uno de nosotros y que sólo el hechizo de la literatura, como la flor mágica del duende Puck, puede despertar.

Pep Bruno | 6/10/2020

Pablo Albo | 9/11/2020



Biografía: Pablo Pérez Antón (Alicante, 17 de julio de 1971), artísticamente conocido como Pablo Albo, es un narrador oral de sesiones de cuentos infantiles, juveniles y para adultos, y escritor de literatura infantil. Diplomado en Trabajo Social, tiene más de 50 libros publicados (traducidos en 13 lenguas), algunos de ellos han sido galardonados con premios como el Lazarillo (en dos ocasiones) y otras distinciones y menciones como *The White Ravens* (Alemania), *The Junior Library Guild* (USA), la *Fundación Cuatro Gatos* (Miami), etc. Como narrador (ha contado en 15 países de Europa, América y Oceanía) destaca tanto por su propuesta artística como por su reflexión y conocimiento del arte y oficio de la narración oral.

Ponencia 'De narración oral': Todos tenemos una idea de lo que es la narración oral, pero no está de más pararnos un momento a mirarla de cerca, porque no siempre se comprende bien su esencia. Propongo reflexionar sobre lo que diferencia a la narración oral de otras cosas que se hacen con los cuentos y sobre las necesidades que tiene para poder disfrutarla en todo su ser.

Pep Bruno | 10/11/2020

Rosa Tabernero | 30/11/2020



Biografía: Rosa Tabernero Sala es profesora Titular de Literatura Infantil de la Universidad de Zaragoza y Doctora en Filología. Investigadora sobre educación literaria y directora del Posgrado sobre lectura, libros y lectores infantiles y juveniles de la Universidad de Zaragoza.

Ponencia 'De infancias y soledades: algunos libros y otros tantos autores para una (curiosa) historia de la literatura infantil': Cuando se trata de libros infantiles, es casi imposible contemplar el hecho literario aisladamente. El contexto en el que la obra se escribió, la experiencia de la que parte el adulto, la ideología dominante y los conflictos que genera, el derecho y la economía en el que la creación se enmarca, la tendencia pedagógica del momento y la imagen que la sociedad reserva al niño, constituyen elementos fundamentales, como señaló Marc Soriano, para explicar el discurso. La conferencia desarrolla una selección de autores y obras que bien podrían armar una curiosa historia de la literatura infantil y explicar, sobre todo, el momento actual. Como telón de fondo, el consejo que Platón desarrollaba en uno de sus diálogos: "Cuidado con los contadores de cuentos porque ellos modelan las almas..."

Pep Bruno | 1/12/2020

Gustavo Puerta | 18/01/2020



Biografía: Gustavo Puerta Leisse (Caracas, 1975) es investigador, crítico literario y experto en literatura infantil y juvenil. En la actualidad dirige Ediciones Modernas El Embudo y la revista de periodismo cultural para niños ¡La Leche! A través de la Escuela Peripatética de Literatura Infantil y Juvenil imparte cursos para ilustradores, escritores, editores, maestros, bibliotecarios. Ha sido profesor del Máster en Álbum Infantil Ilustrado (Casa del lector – i con i), del Máster en Libros y Literatura para Niños y Jóvenes (UAB), del Máster de Promoción de la Lectura de la Fundación FGSR - Universidad de Alcalá de Henares y del Curso de Postgrado Lectura, libros y lectores infantiles y juveniles (Universidad de Zaragoza).

Ponencia 'Contar con lo que no cuenta el cuento': Cuando escuchamos o leemos una historia, hay una experiencia compartida. Si nos preguntan cuáles son los personajes, qué es lo que sucede e incluso cuál es su mensaje, nuestras respuestas no deberían ser muy distintas a las de otras personas. En esta sesión analizaremos esa dimensión activa y significativa de la lectura. Ofreceremos algunas pautas que nos pueden ayudar a brindarle al niño o joven lector un espacio en el que pueda aportar su lectura propia. Por último, consideraremos algunos criterios útiles a la hora de seleccionar libros que propicien distintas interpretaciones y lecturas.

Pep Bruno | 19/01/2020