

Sobre el seminario

Coordinador: Pep Bruno

Este año el Seminario de La Puebla de Afundín celebra su primer lustro de actividad. Esta acción está enmarcada dentro del Plan Municipal de Lectura de La Puebla de Afundín cuya línea de actuación fundamental es invertir en iniciativas que tengan como principal objetivo el fomento de la lectura como motor de cambio y elemento de transformación social. Las actividades que se enmarcan en este plan nos están ayudando a crear espacios en los que se aviva la relación, la cohesión, la creatividad y, en definitiva, la mejora de la calidad de vida de la ciudadanía a través de la participación y de las iniciativas lectoescritoras. En ediciones pasadas hemos disfrutado de expertas y expertos del ámbito de la escritura, la ilustración, la lectura, la edición de libros, la narración oral, la poesía, la crítica, la educación, la filosofía... venidos de todo el mundo. Para este quinto año se han organizado nuevas propuestas: os invitamos a visitar el mundo del cómic para niños y niñas; a disfrutar del teatro como un recurso educativo; a sentarnos frente al micrófono para descubrir la radio escolar; a reír con el humor del libro álbum; a pasear por los libros más diversos de la literatura infantil; y a reflexionar sobre leer en estos tiempos de pantalla y velocidad. El formato de esta edición será similar al de años anteriores: un lunes a las 10 de la mañana nos hablará de un tema concreto y, al día siguiente, trabajaremos para desarrollar propuestas prácticas para llevar al aula o a la biblioteca a lo largo del siguiente mes. Si os animáis a participar, tenéis más información en la biblioteca municipal de La Puebla de Afundín.



Tomás Motos Teruel

20 de febrero de 2023



Biografía. Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Premio Extraordinario (Universidad de Valencia). Licenciado en Psicología, Licenciado en Pedagogía, Maestro. Premio Nacional de Investigación educativa en 1995 (accésit). Profesor Titular en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar (UV). Creador y director del Máster en Teatro Aplicado (UV). Miembro de la Academia de Artes Escénicas de España. Ha participado en congresos nacionales e internacionales sobre Expresión Corporal, Didáctica de la Lengua y Literatura o Teatro en la Educación. Su labor principal ha sido sistematizar la pedagogía teatral. Ha escrito unos veinticinco libros, capítulos de libros, material curricular y artículos. Su campo de interés actual es el Teatro Aplicado. Ha sido fundador y director de la compañía Teatro Playback Inestable. Es autor de tres obras de teatro. El más desarrollado de los hombres, sobre Magul Hernández, Sylvia, leona de dios, sobre la poeta Sylvia Plath y Marga; genio luminoso, sobre Marga Gil Roesset.

Ponencia: 'Teatro/drama en el aula'. Trataremos sobre las virtualidades del teatro y estrategias didácticas dramáticas como instrumento transversal para el logro de las competencias básicas y para el desarrollo personal, social y cultural del alumnado. Partiremos de la diferencia entre teatro y drama en la educación. Y haremos sugerencias sobre cómo usar estas herramientas en el aula.

Pep Bruno | 21/02/2023

Carolina Lesa Brown

20 de marzo de 2023



Biografía: Licenciada en Comunicación Social (UNLP), máster en Necesidades y Derechos de la Infancia (UAM) y máster en Libros y Literatura para Niños y Jóvenes (UAB). Es formadora, junto a Estrella Escoria, de la Red de Bibliotecas para Pacientes -dentro del área de Salud Mental- y lleva a cabo cursos destinados a colectivos de vulnerabilidad social. Colabora con docentes, bibliotecarios y terapeutas en acercar la literatura a niños y niñas con diversas características, en particular con la condición del espectro autista. Es autora del blog «Cuando te presento el mundo» y docente de la asignatura «Literatura en contextos diversos» del Máster propio en Lectura, libros y lectores infantiles y juveniles de la Universidad de Zaragoza.

Ponencia: 'La otra orilla. Neurodiversidad y literatura infantil'. Cuando hablamos de promoción de la lectura y necesidades especiales, solemos poner la mirada en el tema del relato. Sin embargo, la labor de mediación es más profunda. Estrecha lazos con el contenido, pero también con las condiciones físicas del ambiente y la socialización de quienes leen. Repensaremos el concepto de lectura, reflexionaremos sobre los criterios en la selección de libros para este colectivo y los recursos necesarios para la creación de ambientes inclusivos.

Pep Bruno | 21/03/2023

V SEMINARIO LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL



LORENZO A. SOTO
Septiembre 2022

GEMMA LLUCH
Octubre 2022

ONDA PISPOTERO
Noviembre 2022

PIU MARTINEZ
Enero 2023

TOMÁS MOTOS
Febrero 2023

CAROLINA LESA
Marzo 2023



Lugar:
Salón de Plenos del Ayuntamiento de La Puebla de Afundín

Horario de las sesiones:
de 16:30 a 19:00 h.

Lorenzo A. Soto Helguera

26 de septiembre de 2022



Biografía. Coordinador y redactor de contenidos y reseñas en *Conal Lector*, de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, y de sus perfiles en redes, y coordinador de actividades con jóvenes de esta institución cultural con sede en Matadero Madrid. Es profesor en el campus virtual de la Universidad Europea Miguel de Cervantes, donde tiene dos cursos -uno específico sobre cómic y jóvenes-, con más de treinta ediciones, y en otras plataformas educativas. Lleva más de veinte años interviniendo en charlas, ponencias y mesas redondas organizadas por destacadas instituciones nacionales e internacionales. También ha organizado ciclos de actividades para jóvenes lectores. Es Educador Social por la Universidad de Valladolid y Máster en Crítica Cultural y Literatura Comparada por la Universidad de Valencia.

Ponencia: '(Y decían que era un "arte menor") Grandes cómics y algunas líneas de trabajo con la novela gráfica para afianzar lectores críticos desde la infancia. El lenguaje del cómic permite experimentar y descubrir una sorprendente forma de acercarnos a las historias desde la infancia, sondear temas que de otra forma resultarían menos atractivos y aprovechar al máximo las competencias como lectores de los más pequeños de la casa. Se trata de un medio que sigue imparable, adaptándose a los nuevos tiempos.

Pep Bruno | 27/09/2022

Gemma Lluch

17 de octubre de 2022



Biografía. Catedrática de la Universitat de València, imparte docencia en el Departamento de Filología Catalana y su investigación en la ERI-Lectura. Tiene cinco sesenios de investigación y de transferencia de la investigación. Está especializada en lectura, canon no académico, epíxetos virtuales, promoción de la lectura, biblioteca escolar y literatura infantil y juvenil. Su último libro es *il.lectura!Papel!Pantalla*. Más información en su web: <http://www.gemma.lluch.com> Y en sus perfiles en redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram.

Ponencia: 'Leer hoy'. La lectura ha cambiado a lo largo de los años: han cambiado los formatos, la forma de leer y de escribir o las funciones de la lectura. Pero nunca antes estos cambios se han producido de una manera profunda como en los últimos años. Repasaremos cómo han cambiado los formatos y la repercusión que ha tenido en los lectores y, lo que es más importante, en la forma de escribir y de dirigirse al lector. Revisaremos los relatos que fueron escritos pero que los conocemos desde el audiovisual. Analizaremos las diferentes formas de lectura en la actualidad y las repercusiones para la escuela y la biblioteca.

Pep Bruno | 18/10/2022

Onda Pispotero

21 de noviembre de 2022



Biografía. Onda Pispotero es el equipo del proyecto de Radio Escolar del CEIP El Justicia de Aragón, de Alcañiz. El equipo lo compone todo el personal docente y discente del centro, ya que todos participan en la producción de los programas de radio que se emite cada mes durante el curso escolar. La coordinadora es Lidia Pérez y los profesores adjuntos para la labor de grabado y edición son Alberto Armonia y Antonio Rodríguez. Se inició durante el curso escolar 1992-1993 y sigue vigente hasta el día de hoy. Han participado varios profesores del centro y tiene como objetivo principal el desarrollo de las competencias lingüísticas del alumnado, fomentando su expresión oral, su fluidez lectora y su motivación.

Ponencia: 'Radio en la escuela'. Trataremos temas como el impacto que tiene la radio escolar en el alumnado y cómo ayuda al desarrollo de sus competencias. También hablaremos de los recursos técnicos necesarios para iniciar un proyecto como este, tanto las labores de grabación y edición como las labores de difusión. La radio escolar puede ser un preciado recurso que dota a nuestro alumnado de valiosas herramientas. Con recursos muy básicos, una organización sencilla y muchas ganas de aprender y explorar nuevos horizontes, se pueden conseguir grandes cosas.

Pep Bruno | 22/11/2022

Piu Martinez

23 de enero de 2023



Biografía. Técnica diplomada en Biblioteconomía y Documentación (Universidad de Coruña) y máster en Edición (IEDEG- Universidad Pompeu Fabra). Ha trabajado como bibliotecaria del Archivo General de Indias, documentalista del Instituto Andaluz del Deporte, catalogadora de fondo antiguo, librera y desde hace 10 años, su trabajo se centra en el mundo editorial: editora de mesa en Sd Edicions, responsable de comunicación y prensa de Libros del Zorro Rojo, y gestora de RR. SS. para la Asociación Álbum Barcelona. Formadora en mediación lectora y divulgación del álbum ilustrado en el Colegio Oficial de Bibliotecarios de Catalunya, Sendak/Espai Culturista y otras instituciones culturales. Como editora freelance, entre sus últimos proyectos están *Galinas y otros cuentos*, de Rafael Barret o *Anarquía explicada a los niños*, de José Antonio Emmanuel. Como scout, colabora con la editorial sevillana Barret en la creación del catálogo infantil.

Ponencia: 'Rie&Lee, una charla sobre el humor en el álbum: El humor y la risa son universales y, como tal, una constante en la literatura. Los álbumes de humor ayudan a ver la vida desde otra perspectiva, contribuyen al desarrollo del espíritu crítico del lector y sobre todo, divierten, subrayando la función lúdica de la lectura. A lo largo de la charla haremos una revisión a los álbumes más significativos del género en el último siglo.

Pep Bruno | 24/01/2023